

**MINISTERUL CULTURII AL REPUBLICII MOLDOVA**

**ACADEMIA DE MUZICĂ, TEATRU ŞI ARTE PLASTICE**

str. A. Mateevici 111, MD 2009, Chişinău

info@amtap.md

Tel/Fax.: (+373) 22 24-02-13; (+373) 22 23-82-14

website: www.amtap.md

 **INVITAŢIE**

***Stimată/e Doamnă / Domn,***

Academia de Muzică, Teatru şi Arte Plastice organizează în data de **11 aprilie 2025**, ora **10.00** **Conferinţa ştiinţifică internaţională** cu genericul ***Învăţământul artistic – dimensiuni culturale,*** activitate cu participanţi cercetători în domeniul educaţiei, culturii, educației artistice, doctoranzi. Conferința se va desfășura într-un **format mixt** (offline și online).

Avem deosebita onoare de a Vă invita să participaţi la acest eveniment Dumneavoastră şi colegii din instituţia Dumneavoastră.

**Secţiunile Conferinţei ştiinţifice:**

***- Artă muzicală; - Artă teatrală, cinematografică, coregrafică;***

 ***- Arte plastice, decorative şi design; - Ştiinţe socio-umanistice, studii culturale și***

 ***management artistic.***

 **Condiţii de participare:**

**1.** Până în data de **28 martie,** se va trimite în format electronic:

**-** **confirmarea participării** la Conferinţă cu **prezentarea rezumatului** în volum de 1000- semne tipar (aproximativ **9-10 rânduri**, TNR, caracter 12, la 1,0 interval) și **cuvintele-cheie** (3–8 cuvinte), (***Anexa 1***);

**2.** Până în data de **06 aprilie**, se va expedia:

**- articolul științific *in extenso*** **conform Cerinţelor (obligatorii) de redactare** a lucrărilor ştiinţifice (***Anexa 2*** și ***Anexa 3***).

 **Limbi de lucru:** limba engleză, limba română, limba rusă.

 Participanții la conferință vor beneficia de **certificate de participare** (în format electronic).

**Link-ul de conexiune (Google Meet) va fi anunțat suplimentar.**

 Rugăm participanţii să respecte **data limită de trimitere a materialelor.**

 Articolele ştiinţifice sunt supuse procedurii de peer-review. În cazul când lucrările nu sunt acceptate spre publicare ele **nu se înapoiază** autorului.

 Conferinta este înregistrată pe Platforma manifestărilor științifice din Republica Moldova, iar culegerea de materiale ale conferinței va fi editată în format tipărit sau electronic. Articolele dețin identificatorul DOI.

 Toate documentele vor fi trimise electronic la adresele de e-mail:

secţiunea ***Arta muzicală* -** larisa.balaban@amtap.md

secţiunea ***Artă teatrală, cinematografică, coregrafică*** **-** maria.brihunet@amtap.md

secţiunea***Arte plastice, decorative şi design -*** ion.jabinschi@amtap.md

 secţiunea ***Ştiinţe socio-umanistice, studii culturale și***

 ***management artistic -***  ludmila.lazarev@amtap.md

**Taxa de participare pentru cadrele didactice din AMTAP şi din instituţiile partenere din țară și din străinătate ale AMTAP (cu care au fost semnate acorduri de colaborare):**

* 7 pagini – gratis;
* 8 - 12 pagini – 30 lei /per pagină.

**Taxa de participare pentru reprezentanții din alte instituții din Republica Moldova:**

* Publicarea unui articol – 300 lei (5-7 pagini). Lucrările ce depășesc 7 pagini (8-12 pagini) sunt taxate cu 50 lei /per pagină.

**Taxa de participare pentru autorii din afara Republicii Moldova:**

* Costul lucrărilor științifice pâna la 7 pag. - 30 euro;
* de la 8 - 12 pag. - 3 euro / per. pagină.

**Costurile pentru trimiterea la destinatar a volumului conferinţei revin participanţilor.**

 Informaţii suplimentare la:

 GSM +373-686-39-914; +373-674-33-088; +373-681-06-106; +373-796-63-377.

Cu aleasă consideraţie,

**Prorector** activitate științifică și de creație AMTAP,

**Tatiana Comendant,**

doctor în sociologie, conf. univ.

e-mail: tatiana.comendant@amtap.md

GSM +373-0674-94-806

***ANEXA 1***

**FORMULAR DE PARTICIPARE**

la **Conferința științifică internațională**

*Învăţământul artistic – dimensiuni culturale,*

**11 aprilie 2025**, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice

|  |  |
| --- | --- |
| Nume, prenume |  |
| Tema comunicării (în limba română **şi într-o limbă străină)** |  |
| Denumirea completă a țării, a instituției în care activați ș.a. |  |
| Funcția  |  |
| Titlul științific  |  |
| Titlul științifico-didactic |  |
| Adresa electronică |  |
| ORCID (Codul alfanumeric al cercetătorului) |  |
| Telefon fix, telefon mobil |  |
| Secțiunea de lucru din cadrul conferinței |  |
| **Rezumatul lucrării și cuvintele cheie:** |

***ANEXA 2***

**CERINŢE (obligatorii) de redactare**

**a lucrărilor ştiinţifice şi ştiinţifico-metodice**

**Formatul LUCRĂRII**

**PROGRAM:** WORD. **FORMAT:** A4. **FONT:** Times New Roman (TNR), Normal. **Câmpuri:** *stânga – 3,0 cm; dreapta – 1,5 cm; sus, jos – câte 2 cm*.

**TITLUL:** în **două** limbi (română și engleză):centrat, TNR 14, majuscule, **bold** (limba română),la un spaţiu urmează titlulîn limba engleză, fără bold. După titluri se lasă un spaţiu.

**AUTORUL: PRENUMELE autorului (**TNR 12, majuscule, **bold)** şi **NUMELE** (TNR 14, majuscule, **bold) –** centrat. Se indică **e-mail-ul** autorului prin notă de subsol (TNR 10). Sub prenumele şi numele autorului, după virgulă, se menţionează titlul ştiinţific şi didactic; mai jos, după virgulă – denumirea oficială a instituţiei în care activați (TNR 12) – centrat. După denumirea instituţiei se lasă două spaţii.

**ORCID** (Codul alfanumeric al cercetătorului). Se lasă un spațiu.

**REZUMATUL:** în **două** limbi (română și engleză), folosind TNR 11, *cursiv/italic*, spaţiere la un rând, opţiunea justify, de aproximativ 8–10 rânduri.

**CUVINTELE-CHEIE:** în **două** limbi (română și engleză), TNR 11, *cursiv/italic,* maximum **opt** cuvinte prin virgulă, cu litere mici inclusiv şi primul cuvânt, spaţiere la un rând, opţiunea justify. **La sfârșitul cuvintelor-cheie nu se pune punct.** După 2 spații:

**TEXTUL**: caractere de **12**, spaţiere la **1,5** rând, opţiunea justify, 5–7 pagini standard în limba română sau într-o limbă de circulație internațională. **Paginile nu se numerotează.**

**STRUCTURA** articolului ştiinţific va conţine obligatoriu: **introducere**, **titluri de capitole** (cu sau fără subcapitole) în expunerea conţinutului de bază, rezultatele şi interpretarea lor, **concluzii, referințe** **bibliografice**.

**NOTELE explicative** – se redactează cu caractere de **10**, la un rând, opţiunea justify în formă de note de subsol.

**Referinţele bibliografice/Bibliographical References** – titlu centrat, TNR 12, **bold**,la o distanță de două rânduri față de ultimul rând al textului lucrării. Maximum **15** referințe bibliografice cu TNR 11, la o distanță de un rând.

**Nu se acceptă lucrări fărăreferințebibliografice.**

**ALTE PRECIZĂRI**

* Nu se acceptă lucrări, în limba română, fărădiacritice.
* Articolele scrise într-o **limbă de circulație internațională** (alta decât engleza), vor conține titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în limba respectivă, apoi în limba română și **obligatoriu** titlul, rezumatul și cuvintele-cheie în **limba engleză.**
* ***Titlurile***tuturor documentelor din text vor fi scrise cu caracterele literelor *cursive/italice*, fără ghilimele.

**Exemplu**: Monografia *Tendinţe stilistice în creaţia componistică din Republica Moldova (muzica instrumentală),* autor Vladimir Axionov, este o lucrare fundamentală…

* **Figurile, graficele, tabelele, imaginile, desenele, exemplele muzicale** se plasează nemijlocit **după referinţa respectivă în text,** se numerotează - TNR 11, bold, italic + denumirea, TNR 11. Sursa: **dedesubtul figurii**, centrat TNR 10, italic + denumirea sursei, TNR 10 (**de ex.:** ***Figura 3*.** A. Watteau. Toaleta de dimineață. *Sursa:* Muzeul de artă. Londra. Colecția Wallace. 594 х 700 mm, ulei/pânză). Nu se admite dublarea materialului în text, în tabele şi figuri.
* **Notele explicative** (dacă sunt) în text trebuie să aibă prezenţa bine motivată, să fie concise şi sugestive. Trimiterile se vor face prin cifre arabe plasate în dreapta cuvântului vizat ca exponent (superscript). Notele se vor da în josul paginii (subsol) după o linie, sub formă de precizări, comentarii, cu indicarea cifrelor arabe, în ordinea succesivă din text.

**Exemplu**:

Este important să fie cunoscute diferite concepte[[1]](#footnote-1) referitoare la Cultura Informaţiei, pentru a alege calea sigură de dezvoltare a unor programe.

**CITATELE**

Citatul este fragment dintr-o lucrare scrisă, reprodus întocmai şi de obicei cu indicarea exactă a izvorului, în scopul de a întări şi a ilustra o idee sau o argumentare. Citatul trebuie să fie complet, fără prescurtări spontane ale textului citat şi fără denaturarea ideii autorului. Omiterea cuvintelor, enunţurilor, alineatelor în procesul citării se admite în cazul în care nu afectează textul citat şi se marchează prin puncte de suspensie (...). Orice text ce aparține altcuiva și este folosit în formă de citat este cuprins între ghilimele „…” fiind indicată obligatoriu sursa din care a fost extras fragmentul citat [1 p. 125].

**CITĂRILE NUMERICE**

Citarea este forma scurtă a referinţei care permite identificarea publicaţiei din care s-a extras citatul sau ideea comentată.

Citările numerice **în text** se indică ***prin cifre arabe între paranteze pătrate*** imediat după cuvântul la care se referă remarca.

Numărul se atribuie documentului ***la prima lui citare*** în text. ***Citările ulterioare*** din acelaşi document primesc ***numărul primei citări***.

După număr se indică numărul paginii **[1 p. 125]**.

Dacă ideea citată provine din mai multe lucrări, citările sunt separate prin virgulă **(,) [1, 7].**

**Documentele citate se prezintă în *ordine numerică* în conformitate cu apariţia citărilor în text.**

► ***Limba descrierii bibliografice a documentului citat este limba originalului***.

**MOSTRE DE DESCRIERE BIBLIOGRAFICĂ**

**Cărți:**

**…cu un autor**

CIAICOVSCHI-MEREŞANU, G. *Invăţămîntul muzical din Moldova*: *(de la origini pînă la sfîrşitul sec. XX)*. Chişinău: Grafema Libris, 2005. ISBN 9975-9899-9-0.

DOSOFTEI. *Opere poetice.* Sel., coment. şi postf. de P. Balmuş. Chişinău: Literatura Artistică, 1989. Ed. cu сaractere chirilice.

OPREA, Gh. *Studii de etnomuzicologie*. Vol. 2. Bucureşti: Almarom, 2000.SBN 978-973-9403-42-9.

**…cu doi autori**

BÂRCĂ, M., POPOVICI,V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 şi 3 voci egale*. Chişinău: [s.n.], 1939.

PĂUN, E, POTOLEA, D. *Pedagogie*: *fundamentări teoretice şi demersuri aplicative*. Iaşi: Polirom, 2002. ISBN 973-681-106-9.

**…cu trei autori**

DASEN, P., PERREGAUS, Gh., REY, M. *Educaţia interculturală: experienţe, politici, strategii*. Iaşi: Polirom, 1999. ISBN 973-683-223-6.

LUNGU, N., BRANIŞTE, E., POPESCU, Ch. *Cîntările Penticostarului*. Bucureşti: Editura Inst. Biblic şi de Misiune al Bisericii Ortodoxe Române, 1980.

**…cu patru şi mai mulţi autori**

BOELKE-HEINRICHS, A. et al. *100 de personalităţi ale secolului XX:* *Pictori*. Trad. de D. Dinulescu. Bucureşti: ALL Educaţional, 2003. ISBN 973-684-506-0.

DĂNĂILĂ, N. et al*. Şcoala ieşeană de teatru: istorie şi actualitate*. Iaşi: Artes, 2010. ISBN 978-606-547-013-2.

**…care se descriu la titlu**

*Florilegiu folcloric*: prelucrări folclorice pentru pian. Alcăt. S. Pojar; red. Iu. Ţibulschi. Chişinău: Hyperion, 1992.

*Глобализация образования в современном мире*: тез. науч. ст. междунар. науч.-практич. конф., Бэлць, 20–22 марта 2009. Сhişinău: IUC, 2009. ISBN 978-9975-9935-8.

**Documente de muzică tipărită**

BÂRCĂ, M., POPOVICI*,*V. *Cîntece basarabene armonizate pe 2 şi 3 voci egale*. Chişinău: [s.n.], 1939.

CAMPAGNOLI, B. *41 de capricii*: pentru violă: op. 22. Bucureşti: Grafoart, 2007.

ZAGORSCHI, V. *Sonata-fantezie* [Соната-фантазия]: pentru pian. Red. I. Hatipova. Chişinău: Grafema-Libris, 2011. ISBN 978-9975-52-119-2.

РИВИЛИС, П. *Унисоны.* Партитура. Москва: Музыка, 1976.

ЭШПАЙ, А.Я. *Квартет*: для 2 скрипок, альта и виолончели. Партитура и голоса. Москва: Композитор, 2001.

**Autoreferate**

DĂNILĂ, A. *Apariţia şi evoluţia teatrului de operă în Moldova. Interpreţi şi spectacole (1918–2000)*: autoref. tz. dосt. habilitat în studiul artelor. Chişinău, 2009.

GUPALOVA, E. *Repertoriul pianistic autohton în Republica Moldova*: аutoref. tz. doct. în studiul artelor. Chişinău, 2008.

**Nonpublicaţii**

*Протокол заседания кафедры общего фортепиано* (30.11.1972). НАРМ. Ф. 3050. Оп. 1. Д. 640. Л. 117.

*Список произведений, написанных композиторами ССК МССР за 1948–1949 гг*. Архив общественно-политических организаций. Ф. Р-2941. Оп. 1. Ед. хр. 42.

*Собрание Союза xудожников Молдавии* (21 янв. 1963 г.): стеногр. отчет. AOSPRM. F. 51. Inv. 23. D. 189. F. 20–21.

**Documente electronice**

**…cu acces local**

MARIN, M. *Portofoliul învăţătorului modern* [CD-rom]. Chişinău: PPR „Învăţătorul modern”, 2009. Cerinţe sistem: Windows 98/2000/EXP, 32 Mb hard. ISBN 978-99745-9826-0-3.

**…cu acces la distanţă**

CAROLL, L. *Alice’s adventures in wonderland* [online]. Textinfo ed.2.1. [Dortmund, Germany]: Windspiel, novem. 1994 [accesat 10 febr. 1995]. Disponibil: http:// [www.germany.eu.net./books/caroll/alice.html](http://www.germany.eu.net./books/caroll/alice.html)

DRĂGĂNESCU, M. *Societatea informaţională şi a cunoaşterii*. *Vectorii societăţii cunoaşterii* [online]. [accesat 15 sept. 2007]. Disponibil: http://[www.academiaromana.ro/pro-pri](http://www.academiaromana.ro/pro-pri)

БОРОДИН, Б. *Комическое в музыке*[online]: монография. Екатеринбург, 2002 [accesat 15 noiem. 2012]. Disponibil: http://music.rulitru.ru/v420/бородин\_б.\_ комическое\_в\_музыке

**Contribuții**

**… din monografii, culegeri**

BATSON, G. Researching Dance Cognition. In: G. BATSON with M. WILSON. *Body and Mind in Motion: Dance and Neuroscience in Conversation*. Bristol: Intellect, 2014, pp. 53–72.

GRIGORAŞ, N. Familia şi ascendenţii lui Ştefan cel Mare. In: GRIGORAŞ, N. *Ţara Românească a Moldovei de la întemeierea statului până la Ştefan cel Mare.* Chişinău: Universitas, 1992, pp. 187–191.

САБИНИНА, М. Дебюсси. В**:** *Музыка ХХ века*: oчерки. Москва: Музыка, 1977, ч. 1, с. 238–274.

БАУЭР, С. Модальность как категория мышления и специфика ее воплощения в музыкальном тексте. В**:** *Звук, интонация, процесс*: cб. тр. РАМ. Москва: РАМ, 1998, вып. 148, с. 16–36.

**… din dicţionare**

ЛОСЕВ, А. Хаос. В: *Мифологический словарь*. Москва: Советская энциклопедия, 1991, с. 583–584.

Псалом. В**:** РИМАН, Г. *Музыкальный словарь* [online]. Москва: Директ Медиа Паблишинг, 2008 [accesat 12 oct. 2013]. Disponibil: http://slovari.yandex.ru/*~книги/Музыкальный%20* словарь/Псалом/

**… din reviste științifice**

AXIONOV, V. Tendinţe metastilistice în creaţia componistică contemporană (muzica instrumentală din Republica Moldova). In: *Arta*, 2005. Ser. Arte audiovizuale. Chişinău: Epigraf, 2005, pp. 89–92.

CIOBANU, Gh. Organizarea intonaţională în concertul pentru vioară şi orchestră „Momente” de

Ghenadie Ciobanu. In: *Studiul artelor şi culturologie: istorie, teorie, practică*. 2017, nr. 1, pp. 24–30.ISSN 2345-1408.

BRIGALDA, E. Peisajele basarabene ale Eleonorei Romanescu. In: *Akademos*. 2009, nr. 3, pp. 111–112. ISSN 1857-0461.

**… din materialele simpozioanelor, conferinţelor**

COZLOVA, N. Particularităţile compoziţiei şi dramaturgiei în Trio pentru clarinet, violoncel şi pian de B. Dubosarschi*.* In: *Arta şi învăţământul artistic în Moldova la confluenţa secolelor*: conf. şt. consacrată aniversării a 60 de ani ai Conservatorului de Stat din Moldova (noiem., 2000). Chişinău: Tipogr. Univ. Ped. de Stat, 2001, pр. 52–53.

BELÂH, M. Unele particularităţi ale compoziţiei sonorice pe baza exemplului Axis de V. Beleaev. In**:** *Învăţământul artistic – dimensiuni culturale*: сonf. de totalizare a activităţii şt.-didact. a profesorilor [AMTAP] (anul 2003). Chişinău: Grafema Libris, 2003, рр. 134–137.

… **din resurse electronice**

DABIJA, N. Un artist al suişului. In: *Literatura şi arta* [online]. 2013, 22 aug. [accesat 25 aug. 2013]. Disponibil: http://[www.literaturasiarta.md/pressview.php?1=ro&idc=284&id=4445& zidc=3](http://www.literaturasiarta.md/pressview.php?1=ro&idc=284&id=4445&%20zidc=3)

ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. B: *Культуролог*: [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil: http://culturolog.ru/index.php?option=com\_content&task=view&id=1236&Itemid=6

ЛОТМАН, Ю.M. Текст и полиглотизм культуры. В: ЛОТМАН, Ю.М. *Избранные статьи в трех томах* [online]*.* Таллин, 1992, т. 1: Статьи по семиотике и топологии культуры, с. 142–147 [accesat 27 sept. 2013]. Disponibil: <http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/> Lotm/13.php

ЧОБАНУ-СУХОМЛИН, И. Музыкальный лик хазарской принцессы: развитие традиции и современная интерпретация в моноопере Г. Чобану. В: *Сборник научных трудов Института иудаики* [online]. Кишинев, 2011, вып. 2, с. 64–76 [accesat 22 sept. 2014]. Disponibil: <http://cdce.wvu.edu/r/download/130455>

**… din reviste și** **ziare**

ISTRU, B. Vasile I. Popovici. In**:** *Viaţa Basarabiei*. 1938, nr. 6/7, pp. 554–556.

DRUMI, V. Naţionalul „M. Eminescu” a cucerit la Iaşi noi spectatori şi noi parteneri. In: *Jurnal de* *Chişinău*. 2005, 4 noiem., p. 11. ISSN 1857-3223.

MARTEA, G. Sistemul de învăţămînt – promotor al identităţii naţionale. In: *Literatura şi arta*. 2014, 1 mai, p. 7.

►**Referinţele la resursele de informare se prezintă în ordinea lor numerică într-o listă numerotată.**

 **EXEMPLU:**

**Citări în text**

Deşi am folosit terminologia propusă de V. Martînov care împarte întreaga istorie a muzicii în patru perioade (cantus planus, muzica res facta, opus-muzica şi opus post-muzica [1]. Conform muzicologului şi culturologului A. M. Lesovicenko, cultura muzicală de tip european se distinge printr-un „complex de elemente muzical-culturale, constituite în Europa în decursul secolelor XVII şi XVIII şi răspândite apoi în întreaga lume devenind la mijlocul sec. XX drept proprietate universală a culturii umane” [2 p. 114]. Fiind şi pictor-amator, conform informaţiilor bibliografice din dicţionare şi enciclopedii (vezi, de ex., [3 p. 53–55]).

Schiţa istorică atestă faptul că „începând cu anul 1884 instruirea în şcoala Capelei se efectuează după programele conservatorului cu eliberarea certificatelor de liberi profesionişti tuturor absolvenţilor, confirmând nivelul de studii superioare” [4]. Numele compozitorului este menţionat în componenţa colectivului didactic al Gimnaziului nr. 2 din Chişinău…: „Profesorii: <…> de cânt – pr. Berezovschi Mihail Andreevici, de muzică — capelm. Iosif Iosifovici Sedleacek” [5 p. 22]. Instituţii de învăţământ care asigură instruirea muzicologilor [6]. V. Gutor a activat … şi în Odesa în calitate de profesor la conservator, care a fost fondat pe baza colegiului, transformat, la rândul său, din clasele de muzică de pe lângă IRMO [7]. Fapt, dovedit de T. Daniţa în teza de doctor [8]. Foarte rar aflăm o contribuţie egală a unui muzician în domeniul componistic, interpretativ şi muzicologic [9].

**Referinţe bibliografice**

1. МАРТЫНОВ, В. *Зона Opus Posth, или Рождение новой реальности*. Москва: Классика-XXI, 2005.

2. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Возможности измерения уровня развития музыкальной культуры европейского типа. В: *Музыкальная культура как национальное и мировое явление*: материалы междунар. науч. конф. Новосибирск, 2002, c. 114–119.

3. BUZILĂ, S. *Interpreţi din Moldova*. Chişinău: Arc, 1996. ISBN 9975-928-02-1.

4. История Капеллы [online]. B: *Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга*: [site]. [accesat 18 noiem. 2013]. Disponibil: <http://capella-spb.ru/ru/article/show/content/id/1>

5*. Бессарабский календарь на 1896 г*. Кишинев: Типогр. Бессарабского губернского правления, 1895.

6. БЕРЕЗИН В.В., ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Системы подготовки музыкантов в профессиональных

 учебных заведениях: история и современность [online]. B: *Академическая музыка*: [site]. 2013 [accesat 22 noiem. 2013]. Disponibil: http://sibmus.info/texts/Berezin\_lesovichenko/sist\_podg\_ muz.htm

7. АРУТЮНОВ, В.Д. Реформаторская деятельность В.П. Гутора – директора Екатеринодарского музыкального училища в 1908–1911 гг. В: *Историческая и социально-образовательная мысль* [online]. 2012, № 2, с. 13–14 [accesat 24 noiem. 2013]. Disponibil: http://cyberleninka.ru/article/n/reformatorskayadeyatelnost-v-p-gutora-direktora ekaterinodarskogo-muzykalnogouchilischa-v-1908-1911-gg

8. DANIŢA, T. *Arta de interpretare corală din Basarabia în proces de devenire (sf. sec. XIX – înc. sec. XX*): autoref. tz. doct. Chişinău, 2007.

9. ЛЕСОВИЧЕНКО, А.М. Принципы оценки уровня развития художественной культуры европейского типа. B: *Культуролог*: [site]. 11 iul. 2012 [accesat 17 noiem. 2013]. Disponibil: <http://culturolog.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=1236&Itemid=6>

***ANEXA 3***

**Template articol științific**

**TITLUL ARTICOLULUI ÎN LIMBA ROMÂNĂ**

THE TITLE OF PAPER IN ENGLISH

**PRENUME NUME[[2]](#footnote-2)**,

titlul știinţific şi didactic,

instituţia în care activați

 **ORSID**-ulautorului

 ***Rezumatul*** *în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română, rezumatul în limba română.[[3]](#footnote-3)*

***Cuvinte-cheie:*** *cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie, cuvânt-cheie[[4]](#footnote-4)*

***Abstract*** *in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in* *English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in abstract in English, abstract in English, abstract in English, abstract in English.*

***Keywords*:** *keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword, keyword*

 **Introducere**

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text: „… citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat.” [1 p. 31].

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat.” [2 pp. 79-80], text text text tex text text text text text text *Titlul documentului*. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

**Titlul capitolului I**

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. *Titlul documentului* text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

***Titlul subcapitolului I* (opțional)**

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. *Titlul documentului* text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text t text text text text text text text text text text

text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat.” [3 p. 139]. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

„Citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat.” [4]. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

**Titlul capitolului II**

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat.” [5 p. 45]. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Tabelul 1***).

 ***Tabelul 1.*** Titlul tabelului

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Text** | **Text** | **Text** | **Text** | **Text** | **Text** | **Text** | **Text** | **Text** | **Text** |
| **Text** | Text text | Text | Text text | Text text | Text text | Text | Text | Text | Text text |
| **Text** | Text | Text | Text | Text | Text | Te xt | Text | Text |  |
| **Text** | Text text | Text | Text | Text text | Text | Text | Text text | Text text | Text |
| **Text** | Text text | Text text | Text text | Text | Text text | Text | Text text | Text | Text text |
| **Text** | Text | Text | Text | Text | Text | Text | Text | Text | Text |

 *Sursa:* Text text text text text text text text text text text text text text text text text text

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

 Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Figura 1***).

 ***Figura 1.*** Titlul figurii

 

 *Sursa:* Text text text text text text text text text text text text text text text text

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text. „Citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat.” [6 p. 180]. Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Imaginea 1***), text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Imaginea 2***).

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Imaginea 3***).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Imaginea 1.*** Titlul imaginii | ***Imaginea 2.*** Titlul imaginii | ***Imaginea 3.*** Titlul imafinii |
|  |  |  |
| *Sursa:* Text text text text text text text text | *Sursa:* Text text text text text text text text | *Sursa:* Text text text text text text text text |

**Titlul capitolului III**

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text texttext text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text texttext text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text texttext text text text text text text text text. „Citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat citat.” [7].

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text (***Ex. 1***)

 ***Exemplul 1.*** G. Ph. Telemann *Concert pentru violă* p. IV



Text text text text. *Titlul documentului* text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

**Concluzii**

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

Text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text

text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text text.

**Referințe bibliografice**

1. ..............................

.................................................

1. ……………………….

………………………………..

1. ………………….
2. ………………………………………..
3. ……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
4. ………………………………………………………………………………………..
5. ………………………………………………………………………………………………………………………………………………..
1. În rezultatul căutării prin motorul de căutare au fost obţinute 1765 de rezultate privitoare la cererea „CI” şi „concept”. [↑](#footnote-ref-1)
2. Adresa de e-mail [↑](#footnote-ref-2)
3. Rezumatul nu trebuie să depășescă 10 rânduri [↑](#footnote-ref-3)
4. Cuvintele-cheie – maximum opt cuvinte [↑](#footnote-ref-4)